

Claude Jalbert

Rec SCÉNARISTE 006



PORNO


JPM 

Fiche d'information

Titre	Porno
Titre anglais	Porno
Production	Long métrage
Genre	Drame
Personnages principaux	2
Époque	De 1974 à 2010
Nombre de séquences	247
Durée	150 minutes
Nombre de pages	272
Culture	Nord-américaine
Site Internet	Jalbertproductionsmultimedias.com Claudejalbert.com



Édition	Vendeur	ISBN	Type	Vr
<input checked="" type="checkbox"/> Papier	<input checked="" type="checkbox"/> BouquinBec.ca	978-2-924566-44-2	Papier	
<input checked="" type="checkbox"/> Numérique	<input checked="" type="checkbox"/> Osmora.com	978-2-924566-46-6	Epub	2.0
	<input checked="" type="checkbox"/> claudetalbert.com	978-2-924566-45-9	PDF	

Disponible	Auteur(s)	Éditeur
<input checked="" type="checkbox"/> <i>Story-Line</i>	Claude Jalbert	
<input checked="" type="checkbox"/> Synopsis	Claude Jalbert	
<input checked="" type="checkbox"/> Séquencier	Claude Jalbert	
<input type="checkbox"/> Style cinématographique		
<input type="checkbox"/> Scénarimage		

Résumé

D'abord emballés par l'idée de faire du cinéma au début des années 70, Sam et François s'entourent de bons amis avec qui ils feront leur premier film 8mm en vue de se faire connaître dans le septième art.

Se voyant d'abord rejetés par leurs pairs, ils essaieront d'investir de plus en plus en allant jusqu'à emprunter de l'argent à la mafia. Criblés de dettes, leurs pourvoyeurs les inviteront à faire des films érotiques pour rembourser leur dû.

Des années fastes de productions érotiques et de fêtes aux allures d'orgies parsèmeront leur parcours jusqu'à dans les années 90 où l'impact de cette vie nonchalante se fera sentir. Arrestations, drogues, menaces, prison, déboires sexuels, ne sont que quelques-unes des facettes que traverseront nos deux cinéastes réalisant combien ce naïf rêve de faire du cinéma leur a échappé.

Synopsis

Porno (contexte): Le récit de ce scénario se déroule de 1972 à 2010. L'histoire illustre, sur ces quatre décennies, la quête de deux hommes qui n'ont jamais été acceptés par leurs pairs du milieu du cinéma et qui décident de produire des films érotiques *soft* de manière indépendante, en marge du milieu. Un engrenage dont les mécanismes leur échappent les mènera à produire des films pornographiques de plus en plus *hard*, jusqu'à atteindre des sous-genres dégradants, interdits et criminels. Plusieurs facteurs transforment le rêve artistique naïf de leurs débuts. Leur *addiction* à la luxure, qu'ils côtoient et mettent en scène, ainsi que leur besoin d'acceptabilité sociale, de la célébrité pour la célébrité, influencent leurs parcours professionnel et personnel qui les mènent dans un abîme dont ils ne peuvent sortir indemnes.

Porno (synopsis): En 1972, Sam et François, dans la vingtaine, amis d'enfance, rêvent d'une vie « différente », intense et pleine de rebondissements. C'est en sortant de la projection d'un film que Sam est inspiré par l'idée de faire du cinéma; idée qu'il partage avec François. Ils se mettent alors à réaliser des films amateurs en format Super 8 et 16 mm avec les moyens du bord. Leurs œuvres ne prennent pas l'envol qu'ils espèrent et la reconnaissance de leurs pairs ne leur vient cruellement pas. Criblé de dettes, Sam emprunte de l'argent à la mafia locale pour se donner plus de moyens de production pour ses films. Les années '70 passent et leurs productions n'engendrent pas les revenus espérés. Ils sont boudés par les organismes de subvention et les producteurs du milieu, à cause de leur étiquette *comédie érotique bas de gamme*. Pour récupérer sa mise de fonds, la mafia oblige Sam et François à réaliser des films érotiques *hard* destinés à un circuit de distribution et un auditoire lié au monde interlope. L'argent entre dans les coffres, remboursant la mafia, mais ne laissant pas suffisamment d'argent à Sam et François... Ils se laissent séduire par l'idée de faire pleinement carrière dans le porno, source de bons revenus faciles. La luxure, les drogues et le jeu les amènent à produire de plus en plus de films, en faisant tomber de plus en plus de tabous.

L'air du temps des années '80 couronne la libération sexuelle par une libéralisation de la pornographie, grandement acquise par l'avènement de la vidéo domestique qui généralise la consommation de porno à la maison. François et Sam tirent leur épingle du jeu. Ils tournent des films de plus en plus rapidement, laissant la qualité technique de côté, sans parler de l'aspect artistique devenu inexistant depuis longtemps. Sam et François lancent la nouvelle série *Venus*, mais Sam, véritable satyre, lorgne déjà les sous-genres plus sales pour avoir plus de revenus. François est marié et père de deux enfants. Il commence à prendre un certain recul face aux productions d'un goût douteux qui exploitent des filles qui rajeunissent de plus en plus, comme le veut le marché. Son épouse oblige François à accepter un divorce difficile et tente de le discréditer sur la place publique. Pendant ce temps, Sam rencontre Annabelle, une jeune fille dépendante de dix-huit ans qui s'accrochera à lui comme aucune autre femme.

Les années '90 voient Sam et François lancer la série *Sweet Sixteen*. La jeunesse est mise de l'avant alors que les multiples pénétrations, la sodomie, le rasage, le sado-maso sont la norme. La démocratisation des technologies vidéos et l'avènement d'Internet, avec sa cohorte d'amateurs qui exhibe ses exploits sexuels gratuitement en ligne, font diminuer les revenus de notre duo de pornographes qui doit se départir de ses studios, alors que rien ne va plus entre eux. Ils font désormais bande à part. François désire revenir au porno propre tandis que Sam s'enfonce dans l'inédit, tournant avec des mineures et s'engouffrant dans le *Snuff Movie* qui allie viol, torture et même le meurtre. Sam, alcoolique, se tourne vers le trafic de drogue pour survivre monétairement, le porno n'y suffisant plus. La fille de François, Nadia, a des problèmes de santé et fait une fugue. Elle est retrouvée grâce au puissant réseau interlope de Sam. Ce dernier n'hésite pas à tabasser les réalisateurs qui veulent vendre de la drogue ou profiter des filles qu'il leur fournit. L'un de ces réalisateurs passe plusieurs mois dans le coma à l'hôpital. La fin des années '90 se termine tragiquement après le suicide d'une jeune starlette de l'écurie de Sam. Le père de la victime se venge et tire à l'arme à feu sur le plateau de tournage de Sam. Ce dernier est banni du pays. François passe près de la mort.

Les années 2000 amènent la démocratisation de tous les interdits pornographiques imaginables à l'exception de la pédophilie qui sévit cependant dans les lieux les plus obscurs d'Internet. François cesse la production de ses films, faute de profits, et s'occupe partiellement des affaires de Sam. François retrouve une sorte de rédemption en devenant enquêteur pour la police du Net, traquant les pédophiles, tout en œuvrant également à la Régie du Cinéma pour l'approbation des films pornos. Il tente de donner un second souffle à sa carrière en faisant des choix judicieux. De son côté, Sam est à Budapest. Il profite du Bangkok de l'Est pour engager des filles à rabais et tourner des films à peu de frais en envahissant le Web par la création de centaines de sites pornos. Par cette entourloupe, Sam tire à nouveau son épingle du jeu. Il devient même acteur porno à l'âge de 47 ans. Sam revient au Québec et prend conscience des problèmes de François. Devenu un gros consommateur d'escortes féminines, il perd beaucoup d'argent au jeu et est poursuivi par l'un de ses bailleurs de fonds. Sam doit intervenir... C'est la fin qui attend pourtant Sam. Il a une hépatite C trop avancée pour une guérison. C'est en prison qu'il finira ses jours. François, ses problèmes de jeux derrière lui, reprend une vie plus tranquille en continuant son travail pour la police, mais aussi en donnant des conférences et des ateliers de motivation personnelle.

Un extrait est disponible aux pages suivantes...

1. EXT. Plage – Jour

Inscription sur image : 1998

[MEXIQUE, Riviera Nayarit, Hôtel]

FRANÇOIS, un homme de 47 ans, est étendu sur une plage avec une FEMME, 38 ans. Ils prennent un bain de soleil.

FRANÇOIS (V.O.)

Je me trouvais dans les Caraïbes lorsque les policiers sont débarqués à la luxueuse résidence de Sam. Une arrestation, parmi tant d'autres. Il revenait d'un voyage en Asie. J'ai su plus tard qu'Interpol l'avait suivi depuis son transfert à l'aéroport Paris-Charles-de-Gaulle, à Roissy.

2. EXT. Résidence – Nuit

[QUARTIER CHIC] Des voitures de police, gyrophares allumés, arrivent en trombe devant une richissime maison de quartier. Des policiers en descendent.

FRANÇOIS (V.O.)

Ils sont arrivés en pleine nuit. Sam était en compagnie de Sheila, une des *pornstars* de sa série *The Sheik's Girl*, âgée seulement de 17 ans. Un peu trop éméché après une soirée arrosée, il a donné du fil à retordre aux policiers. Il croyait peut-être échapper une fois de plus à la justice. Sacré Sam !

SAM, un homme de 47 ans, vêtu d'une robe de chambre, est amené par les policiers, menottes aux mains. Il gueule et tente de se défaire des policiers qui le tiennent. Trois policiers tentent de le maîtriser.

Un peu éméchée, SHEILA, 17 ans, sort de la maison. Elle se rend à la voiture de police où Sam vient d'être embarqué. Elle est vêtue d'une chemisette de nuit.

SHEILA

Un peu ivre

Bande de cons! Il n'a rien fait! Laissez-le sortir!
(Elle crie) Arrêtez bande de caves!

Les policiers maîtrisent la jeune femme et la ramènent dans la maison. Sam est dans la voiture et celle-ci démarre puis s'éloigne de la maison de Sam.

FRANÇOIS (V.O.)

On l'a emmené au tribunal pour sa mise en accusation pour « attentat à la pudeur », « détournement de mineurs » et « violence conjugale ». Ce fut viral sur les médias sociaux. On ne parlait que de ça sur le net!

3. EXT. Bar – Jour

[MEXIQUE, Riviera Nayarit] François est au bar et attend pour se faire servir. Il regarde une jolie femme passer près de lui. Il la reluque de haut en bas.

FRANÇOIS (V.O.)

Sam est un prince, c'est dans son code génétique. Il se présentait à toutes les fêtes fagoté avec des habits à 5000\$ et des chaussures italiennes qu'il ne portait qu'une seule fois. Le fric pleuvait comme une averse à la mousson. Et il avait toujours les plus belles filles à ses bras. Des filles de première qualité, avec des minois de bonnes filles de campagne, 18 ans à peine, prêtes à s'ouvrir à lui comme une fleur au printemps. Certains le surnommaient le Parrain du Sexe. Il avait plus de femmes à ses bras que Hugh Hefner et je n'exagère pas.

SERVEUR

You want?

FRANÇOIS

Dos cervezas, por favor.

FRANÇOIS (V.O.)

Dans les années quatre-vingt, Sam avait transformé Montréal en une sorte de capitale du sexe, voire une sorte de Lourdes où chaque pèlerin pouvait guérir de ses envies douteuses. Il avait le don de soulever les plus belles filles du Québec et réussissait à faire sentir coupables les parents qui refusaient que leur progéniture tourne dans ses films pornos. Ça, c'était Sam dans toute sa splendeur. Déshabiller des femmes devant une caméra, beaucoup de monde pouvait le faire à cette époque. Mais les déshabiller en empochant des tonnes de dollars, seul Sam Tanguay savait le faire !

4. INT. Zone d'embarquement – Jour

[MEXIQUE, Aéroport de Puerto Vallarta] François et sa femme attendent l'embarquement des passagers.

FRANÇOIS

Tu m'en veux d'écourter notre voyage?

FEMME

Ne t'en fais pas chéri. C'est ton meilleur ami... Je comprends.

FRANÇOIS (V.O.)

Malgré son attitude de grand Seigneur, Sam pouvait être dur et violent même envers les gens qu'il aimait. Nous avons été en conflit plusieurs fois et j'ai même cru à un moment donné que j'allais y passer.

On annonce l'embarquement du vol vers Montréal. François et sa femme se lèvent et prennent leur bagage à main.

FRANÇOIS (V.O.)

Malgré nos différends, Sam est quelqu'un de très protecteur, pour qui la famille et les amis comptent. Il y a plusieurs années, un tenancier de bar avait fait une remarque déplacée à propos de ma fille. Ce bouseux voulait que ma fille joue dans un film porno. Sam avait perdu le contrôle. Il avait fallu huit policiers pour arrêter le carnage. Le tenancier est demeuré trois mois dans le coma avant de reprendre connaissance. (Pause) Et le type n'a jamais, jamais porté plainte.

5. INT. Cellule – Nuit

[Poste de police] Sam, les deux mains sur les barreaux de sa cellule, le visage appuyé entre deux autres barreaux, demeure pensif.

SAM (V.O.)

J'aurais aimé foutre une baffé aux deux petits crisses de cons qui m'ont amené icitte. Ils ont profité de mes prostituées ces vieux cochons de policiers. Que ce soit les hosties de juges, les policiers ou les politiciens de marde, ils sont tous venus frapper à ma porte un jour ou l'autre pour avoir des petites baiseuses pour s'envoyer en l'air dans des hôtels de luxe.

Un policier s'approche.

POLICIER

Tanguay ! T'as de la visite.

SAM (V.O.)

J'espère que c'est mon avocat, au prix que je le paye, calvaire ! Ça fait trois jours que je moisiss icitte, pis yé jamais venu me voir. Je suis Sam Tanguay ! Personne n'a le droit de me traiter comme ça ! Attendez, attendez, ciboire, que je sois devant le juge. Y'a des têtes qui vont tomber en sacrement. Je vous en ferai une réputation, moé...

Des bruits de pas sur le sol se font entendre et se rapprochent. Sam tente de voir qui s'approche.

SAM (V.O.)

Quand ces pervers voulaient effacer leur mauvais crédit par un bon p'tit gars d'Echofax, c'est à moi qu'ils pensaient. Et ça, c'est juste quelques services que je pouvais leur rendre. Un faux diplôme, des donzelles au Château Frontenac pour des hauts fonctionnaires, une escorte de luxe, des poules d'Europe de l'Est... et qui est-ce qui pouvait les dépanner ? Sam Tanguay ! On devrait me canoniser pour ça !

Un HOMME, mi-quarantaine, arrive à la cellule de Sam. Sam fronce les sourcils.

HOMME

Tanguay, si tu ne veux pas moisir icitte, va falloir que t'arrêtes tes conneries.

Sam fixe l'homme, sans répondre. Après un moment, il ose.

SAM

T'es qui toé?

HOMME

Un gars que tu ne veux pas revoir!

6. INT. Vestibule – Jour

[Maison de banlieue] François entre dans la maison avec les valises suivi de sa femme. Il place les valises afin de fermer la porte d'entrée. Ils sont soulagés. François prend une valise et va vers sa chambre. Sur son passage, une photo orne le mur. Une photo de Sam et François avec la date du 18 janvier 1972. François sourit au passage en remarquant la photo.

FRANÇOIS (V.O.)

Si le cinéaste français Roger Vadim a créé la femme dans les années 50 avec Brigitte Bardot, et que Denis Héroux a déshabillé la petite québécoise dans les années 60 avec Danielle Ouimet, notre Valérie nationale, on pourrait incontestablement affirmer que Sam Tanguay a souillé la gente féminine à partir des années 70 avec ses nombreux films au goût plus que douteux.

Le téléphone de François sonne. Il ne reconnaît pas l'appelant et répond.

FRANÇOIS

En colère

Oui. (Longue pause) Et pourquoi il est encore en taule ?

Sa femme s'approche.

FRANÇOIS

Devenant plus docile

Oui... oui... j'ai entendu...

François raccroche, pensif. Sa femme le scrute.

FEMME

Qu'est-ce qu'il y a chéri?

FRANÇOIS

C'est Sam... je crois que mon ami est dans le trouble.

François regarde gravement sa femme. Celle-ci porte la main devant sa bouche.

FRANÇOIS (V.O.)

Dans le trouble, c'était le moins qu'on puisse dire. Il avait touché le fond et certains le voulaient mort. À ce moment-ci, j'ai cru que ce n'était qu'une question de jours. (Pause) Mais ce ne fut pas le cas... ce qui arriva quelques jours plus tard, était beaucoup plus tragique... oui... beaucoup plus tragique.