

Claude Jalbert

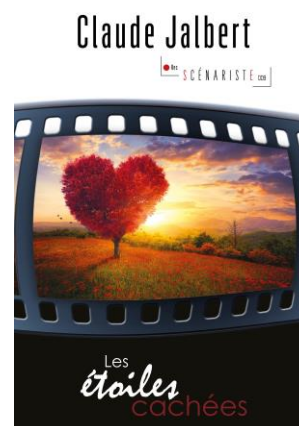
Rec SCÉNARISTE 009




Les
étoiles
cachées

Fiche d'information

Titre	Les étoiles cachées
Titre anglais	Hidden Stars
Production	Long métrage de fiction
Genre	Comédie dramatique
Personnages principaux	2
Époque	Actuelle
Nombre de séquences	149
Durée	110 minutes
Nombre de pages	90
Culture	Nord-américaine/Européenne
Site Internet	Jalbertproductionsmultimedias.com Claudejalbert.com



Édition	Vendeur	ISBN	Type	Vr
<input checked="" type="checkbox"/> Papier	<input checked="" type="checkbox"/> Osmora.com	978-2-924566-56-5	Papier	
<input checked="" type="checkbox"/> Numérique	<input checked="" type="checkbox"/> claudetalbert.com	978-2-924566-58-9	Epub	2.0
	<input type="checkbox"/>	978-2-924566-59-6	PDF	

Disponible	Auteur(s)	Éditeur
<input checked="" type="checkbox"/> <i>Story-Line</i>	Claude Jalbert	
<input checked="" type="checkbox"/> Synopsis	Claude Jalbert	
<input checked="" type="checkbox"/> Séquencier	Claude Jalbert	
<input type="checkbox"/> Style cinématographique		
<input type="checkbox"/> Scénarimage		

Résumé	<p>Bill, début cinquantaine, récemment divorcé et déçu de la carrière qu'il mène, est à la recherche de quelque chose de plus lumineux. Directeur de tournée pour un groupe féminin très célèbre à travers le monde, il parvient difficilement à demeurer enthousiaste et l'alcool devient rapidement son apôtre. Pendant ses vacances, il prendra des cours d'espagnol en immersion à Santiago au Chili et fera la rencontre de la jeune Emma qui à l'instar de Bill, laisse de côté ses rêves pour mener une vie empreinte de routines et de frustrations. Ils prendront conscience tous les deux que les rêves qui brillent à l'intérieur sont un peu comme ces étoiles dans le ciel qui apparaissent à la tombée de la nuit et qui ne demandent qu'à être découvertes...</p>
---------------	--

Synopsis

Les étoiles cachées (synopsis): Bill, à l'aube de la cinquantaine, prend ses vacances au Chili pour réaliser un vieux rêve, apprendre l'espagnol... une langue qu'il a toujours désiré connaître. Sans plus. Ancien batteur pour un groupe rock dans une jeunesse qui lui fait de plus en plus défaut, il est devenu directeur de tournée pour un groupe féminin très célèbre à travers le monde, « Les Jetsis ». Après un divorce et des enfants devenus adultes, Bill se questionne sur le sens de sa vie. Le bonheur lui semble si inaccessible... et l'alcool tellement réconfortant.

Pendant cette immersion espagnole, Bill fera la rencontre d'Emma à l'école de langues. La jeune femme de 25 ans, à l'instar de Bill, laisse de côté ses rêves pour mener une vie empreinte de frustrations. Carriériste de nature, son univers est très organisé et laisse peu de place à l'amour, ce qui lui vaudra une séparation avec son ami de cœur, Max. Au fil des nombreuses discussions, Emma prendra conscience qu'elle suit un chemin qui pourrait bien ressembler à celui de Bill et craint de se retrouver à cinquante ans, avec les mêmes déceptions.

C'est pendant ces deux courtes semaines de formation à Santiago que Bill et Emma se lieront d'amitié. Pendant les mois qui suivront, à travers les villes de la tournée des Jetsis, ils se rencontreront pour échanger, pour partager des idées, des émotions ou quelque chose qui leur échappe à tous les deux. Ces « moments » de rare bonheur laisseront planer une ambivalence certaine sur leur relation.

Au moment de la tournée des Jetsis en Italie, Emma fera le chemin de Naples à Rome pour voir Bill en cette seule journée de congé. Touché par ce geste, Bill lui fera rencontrer les membres de la formation Jetsis. Ravie de cette incursion dans le monde du show-business, Emma en redemande et ils se retrouveront tous les deux sur la scène où les Jetsis se donneront en spectacle le soir même. Pour la première fois, le duo trouvera plaisir à revivre leurs espoirs et leurs rêves de faire quelque chose de « différent » dans ce monde édulcoré. Les réflexions seront profondes et le moment délicieux.

Après une rupture difficile avec Max, Emma a besoin de se changer les idées et désire vivre un autre « moment » similaire à celui vécu en Italie. Le plaisir de ces rencontres culminera donc à Rio au Brésil où Bill amènera Emma voir le Christ Rédempteur. Pour la première fois, Emma sentira la passion de la musique chez Bill, comme quelque chose ayant trop longtemps sommeillé en lui. Cette journée, forte en émotions, les amènera à consommer leur amour. Pendant la nuit, Bill quittera la chambre d'hôtel en catimini mais au moment de partir en taxi, plusieurs camions de pompier arrivent près de l'hôtel. Un feu s'est déclaré dans l'immeuble. Bill, inquiet, retourne sur place pour chercher Emma et la retrouve saine et sauve au petit matin, dans un pensionnat improvisé par la croix rouge.

Après cet événement fort en émotions, Bill prend conscience de son attachement à la jeune femme et prend du recul, à la grande déception d'Emma. C'est par le travail que les deux tourtereaux se rejoindront en Afrique, un boulot que lui offre Bill dans la tournée mondiale des Jetsis. Emma accepte avec enthousiasme mais elle comprend vite que ce n'était que pour le

boulot. Bill se garde de se rapprocher d'elle et de lui donner de faux espoirs. Déçue, Emma démissionne et retourne à New-York.

Pendant ce temps, Bill continue la tournée et les frustrations atteignent leur apogée un soir avant un spectacle important, où il prendra une décision aussi inusitée qu'inattendue. Il quitte les Jetsis. Bill a enfin compris ce qu'il comblait avec Emma. Il veut à tout prix protéger cette relation particulière qui se trouve à mi-chemin entre l'amour et l'amitié. Il est persuadé plus que jamais qu'ils ont tous les deux quelque chose en commun, une chose rare et précieuse à partager.

En tournée à l'autre bout du monde en Nouvelle-Zélande, Bill parcourra la moitié de la planète pour retrouver Emma qui travaille dorénavant dans l'aide humanitaire en Bolivie. C'est à ce moment que Bill lui exprimera clairement ce qu'il aimerait tant préserver de leur contact... une relation peu commune.

Un extrait du scénario est disponible aux pages suivantes...

1. EXT. Auditorium à ciel ouvert – Soir

[Musique: Interprétation de Push du groupe MOIST] Il y a 4 filles sur la scène. Ce sont les Jetsis. Il y a la chanteuse KEYLA, 26 ans, la guitariste CHRISTINA, 23 ans, la bassiste CHARLOTTE, 24 ans et la percussionniste SABRINA, 22 ans. Elles jouent devant une foule en délire. Plus de 35 000 personnes assistent au concert.

2. INT/EXT. Couloisses – Soir

[Auditorium, ACTION CONTINUE] En coulisses, BILL, directeur de tournée, 49 ans, regarde avec satisfaction le spectacle se dérouler sous ses yeux.

Après un moment, la chanteuse semble éprouver de la difficulté à chanter et fait une grimace en direction des coulisses où se trouve Bill.

Bill fait un appel à son micro-casque.

BILL

Le moniteur de Keyla! Qu'est-ce que vous faites?

Au moment de dire les paroles, la chanteuse fait un *thumbs-up*. Bill acquiesce mais fulmine.

Il se prend le visage à deux mains. Le spectacle suit son cours.

3. INT/EXT. Couloisses – Soir

[Auditorium, après le concert] Bill marche d'un pas pressé, suivi de Keyla qui le rattrape tant bien que mal.

BILL

Je ne veux pas en parler!

KEYLA

Très en colère

Tu le fous à la porte! T'as compris?

BILL

C'est déjà fait Keyla!

KEYLA

Alors explique-moi pourquoi c'est encore lui qui s'occupe de la sono?

BILL

Je n'ai pas le temps de discuter avec toi pour l'instant! On a le *wrap-up* à faire!

KEYLA

Si tu m'avais écoutée dès le départ... mais non... non... monsieur doit en faire à sa tête.

Bill s'arrête et se tourne vers Keyla qui s'arrête à sa hauteur.

BILL

Un bon sono ne se trouve pas comme ça!

Bill repart mais Keyla reste sur place.

KEYLA

Criant fort

Je vais me plaindre au producteur!

BILL

Fais-toi plaisir!

Elle rage sur place en tapant des pieds comme une gamine.

4. INT/EXT. Couloirs – Soir

[Auditorium, après le concert, ACTION CONTINUE] Bill arrive près d'un groupe de techniciens visiblement en pause.

BILL

Irrité

Qu'est-ce que vous faites? Vous croyez que c'est le temps?

Les hommes s'activent au travail. Il saisit entre les doigts le micro de son casque d'écoute.

BILL

Tom, on en est où avec les com?

Bill écoute au micro, acquiesçant à quelques reprises.

BILL

D'accord. (Pause) Vous faites comme ça.

5. EXT. Scène – Nuit

[Auditorium à ciel ouvert] C'est le démontage de la scène. Plusieurs techniciens s'affairent. Des ordres et des instructions sont criés ici et là. Des monte-charges s'affairent à déplacer l'équipement dans différents *containers*.

[BRUIT ambiant très fort] Bill discute avec un HOMME, mi-trentaine.

BILL

Parlant fort

Cette fois, ces équipements, on les met dans les containers 6 et 7. Je veux pouvoir y avoir accès rapidement lors du prochain spectacle, compris?

HOMME

Oui, monsieur.

L'homme repart. JANET, femme de 45 ans, directrice de tournée, tandem de Bill, vient rejoindre ce dernier.

JANET

Ça va?

Ils se mettent à marcher ensemble.

BILL

Tu devais arriver seulement demain.

JANET

Je sais. (Pause) Alors?

BILL

Keyla est aux abois. On a déjà une heure de retard et si ce n'est pas terminé à 6h00, nous aurons droit à une belle amende du maire de la ville.

JANET

Je vais vous donner un coup de main. Et... J'ai trois nouveaux techs sonos à te proposer. Tu veux voir leur CV?

BILL

Non... dis-moi lequel est le meilleur et engage-le! Je veux qu'il soit en place avant le prochain spectacle.

JANET

Ils sont tous bons. (Pause) Pffffff... L'un d'eux est Indien. Il a du cœur celui-là. J'ai rarement vu quelqu'un d'aussi déterminé.

Bill s'arrête et fixe Janet.

BILL

Il a de l'expérience?

JANET

Pas tant que ça mais il vient de terminer un contrat de remplacement avec la tournée du groupe Pearl Jam. J'ai entendu dire qu'il avait fait du bon travail. Un ami... d'un ami...

BILL

Bon... qu'est-ce que tu en penses?

JANET

J'opterais pour l'indien... mes références ne m'ont jamais trompée.

BILL

D'ac!

6. INT. Salle – Jour

[Auditorium] Une grosse entreprise fait une conférence de presse. Il y a le PDG, HOMME mi-quarantaine, le DG, FEMME mi-trentaine, le VP, HOMME début cinquantaine.

Il y a EMMA, FEMME de 25 ans, qui est responsable de la conférence de presse.

Dans un coin de la salle, Emma regarde les journalistes poser les questions aux dirigeants de l'entreprise.

JOURNALISTE 1

Vous dites garantir le maintien des emplois locaux mais, pour combien de temps?

DG

Nous ne prévoyons pas déménager les opérations faites actuellement dans les usines locales. Telle est l'entente signée.

Emma regarde sa montre. Elle se rapproche de la table des conférenciers.

JOURNALISTE 2

Est-ce que vous prévoyez de la création d'emplois avec cette fusion?

VP

Comme mentionné plus tôt, le maintien des emplois est notre priorité. Bien entendu que nous espérons de l'expansion, quelle entreprise n'en voudrait pas? Pour l'heure, le maintien de la santé financière de l'entreprise est notre priorité et par conséquent, les emplois.

Emma regarde sa montre et va au-devant des journalistes.

EMMA

Messieurs, mesdames, c'est tout le temps que nous avons. Nous vous invitons à la salle « Charlie ». Un petit buffet vous attend. Je répondrai à vos questions pour ceux qui voudraient continuer cet entretien.

Certains journalistes lèvent les bras, insatisfaits de ce qui se passe. D'autres se lèvent et sortent de la salle de conférence de presse.

7. INT. Salle – Jour

[Auditorium, quelques minutes plus tard] Emma, près de la sortie, salue les invités et leur indique comment se rendre à la salle « Charlie ».

EMMA

Merci d'être venu. Salle Charlie. À votre droite.

Le PDG de l'entreprise s'avance vers Emma.

PDG

Il faut se voir tout de suite après.

Emma acquiesce et suit le PDG.

8. INT. Bureau – Jour

Emma entre. Le PDG est en présence du VP et de son adjoint. La tension est palpable. Emma regarde le PDG en l'interrogeant du regard.

PDG

Le communiqué expliquera pourquoi au moment même de ce rachat, nous fermons notre usine au Mexique. Vous comprenez?

EMMA

Ce sera fait demain, par mon collègue...

PDG

Pas demain, ce soir. Je veux le voir ce soir.

EMMA

Mais je dois partir demain pour...

PDG

Je sais Emma, mais c'est une urgence. (Pause) Et j'ai confiance en toi.

EMMA

Bien monsieur.

9. INT. Bureau fermé – Soir

Emma est en visioconférence avec MAX, homme de 26 ans, qui est l'ami de cœur d'Emma.

EMMA

Tu le sais que je n'ai pas le choix.

MAX

Mais nous devons passer cette soirée ensemble!

EMMA

Je sais... je sais.

MAX

Ce boulot va te tuer.

C'est le silence. Emma n'ose pas regarder son ami. Max la fixe et après un moment, reprend la conversation.

MAX

Ne t'en fais pas. On survivra.

Emma acquiesce sans dire un mot. Elle essuie une larme.

MAX

Allez... va travailler. On se revoit avant ton départ.

EMMA

Désolée Max... Je t'aime.

MAX

Mi-triste

Ouais... c'est bon. Moi aussi je t'aime.

10. INT. Salle – Nuit

[Auditorium à ciel ouvert] Bill marche seul et monte l'escalier d'une roulotte de production. Il entend gueuler Keyla. Il s'arrête et fulmine.

Janet sort de la roulotte de production et aperçoit Bill. Elle tente de comprendre ce qu'il fait là et entend Keyla crier. Elle sourit.

BILL

On ne pourrait pas lui couper les cordes vocales après chaque spectacle?

JANET

Décidée

Je prends la relève.

BILL

Non laisse tomber...

JANET

Insistante

Je prends la relève, Bill! Va à ta formation. T'es tellement fatigué que tu fais peur.

Bill regarde Janet qui descend l'escalier de la roulotte de production.

KEYLA

Voix hors-champ

Bill, où es-tu?

JANET

Je le fais parce que je t'aime. Allez, bon voyage.

Janet continue son chemin vers Keyla.

BILL

Je te revaudrai ça!

JANET

Tu sais que mon cœur reste inassouvi?

Bill sourit en regardant Janet s'éloigner.

JANET

Et mon sexe aussi!

Bill rit, seul. Il regarde Janet s'éloigner et demeure pensif. Après un moment, il entre dans la roulotte de production.

11. INT. Chambre – Nuit

[Hôtel] Bill dort seul. Le téléphone sonne. Bill se réveille.

BILL

Oui.

On entend le chuintement des voix sans comprendre ce qu'il se dit. Bill regarde l'horloge.

BILL

J'ai un avion à prendre dans 8 heures et ça fait seulement 45 minutes que je dors...

Le chuintement des voix devient plus audible.

BILL

Où est Laurie? (Silence) Alors où est Maria?

On perçoit quelques mots comme « On ne la trouve pas » et « Bill faut que tu nous aides ».

BILL

Ouais... (Pause) Non, je crois savoir où elle est. J'y vais... j'y vais j'te dis!