

Claude Jalbert

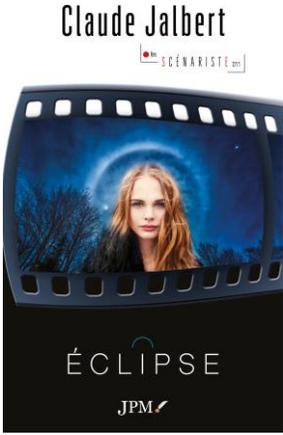
Rec SCÉNARISTE 011



ÉCLIPSE

JPM 

Fiche d'information

| | | |
|-------------------------------|--|---|
| Titre | Éclipse |  |
| Titre anglais | The Eclipse | |
| Production | Long métrage de fiction | |
| Genre | Science-fiction dramatique | |
| Personnages principaux | 3 | |
| Époque | 2013 | |
| Nombre de séquences | 131 | |
| Durée | 90 minutes | |
| Nombre de pages | 139 | |
| Culture | Européenne / North américaine | |
| Site Internet | Jalbertproductionsmultimedias.com Claudejalbert.com | |

| Édition | Vendeur | ISBN | Type | Vr |
|---|---|-------------------|--------|-----|
| <input checked="" type="checkbox"/> Papier | <input checked="" type="checkbox"/> Osmora.com | 978-2-924566-82-4 | Papier | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Numérique | <input checked="" type="checkbox"/> claudejalbert.com | 978-2-924566-83-1 | Epub | 2.0 |
| | <input type="checkbox"/> | 978-2-924566-84-8 | PDF | |

| Disponible | Auteur(s) | Éditeur |
|---|----------------|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> <i>Story-Line</i> | Claude Jalbert |  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Synopsis | Claude Jalbert | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Séquencier | Claude Jalbert | |
| <input type="checkbox"/> Style cinématographique | | |
| <input type="checkbox"/> Scénarimage | | |

| | |
|---------------|--|
| Résumé | <p>À 25 ans, Ailany Demers n'a pas eu la vie facile. Pauvreté, misère et difficultés ont parsemé sa vie. Malgré ces obstacles, elle est parvenue à mener une vie satisfaisante jusqu'au jour où tout s'effondre. Confronté une fois de plus à la dure réalité de la vie, Ailany baisse les bras. Sur le point d'abandonner ce monde, une éclipse hybride a lieu. Cet événement, en apparence anodin, métamorphosera la vie d'Ailany et la conduira vers un destin qu'elle n'aurait jamais pu imaginer.</p> |
|---------------|--|

Synopsis

Éclipse (synopsis) : Ailany, 25 ans, est serveuse dans un restaurant de son quartier. Tous les mois, elle doit faire face au fils du propriétaire de l'immeuble à logements qui ne manque pas une occasion de lui rappeler son dû et par la même occasion, l'inviter à voir un film avec lui. Ayant une mère malade et à l'hospice, elle a de la difficulté à joindre les deux bouts. Son réfrigérateur est souvent vide. Par contre, pour balancer ses difficultés, Ailany est bien entourée : un ex petit ami qui lui vient en aide si nécessaire, un patron de restaurant qui la considère comme sa fille et une autre serveuse du restaurant, Émilie, qui se trouve être sa meilleure amie. Tentant en vain de trouver un 2^e emploi, Ailany opte pour une solution temporaire qu'est le métier d'escorte. Découragée par sa meilleure amie, Ailany rencontre tout de même quelques clients et très vite, elle tombe dans un traquenard. On lui vole tous ses effets personnels ainsi que son argent en plus d'être battue.

Son ex petit ami et Émilie viennent à sa rescousse, chacun tentant de comprendre ce qui lui est arrivé. Ailany, abattue par cette mésaventure et désireuse de ne pas se retrouver seule, passe une nuit avec son ex petit copain. Peu de temps après, Ailany apprend le décès de sa mère, seul lien familial qu'il lui reste. Ayant perdu son père très jeune en plus d'être enfant unique, Ailany se sent tout à coup très seule dans ce monde.

De retour au travail, Ailany se porte mieux. Elle oublie sa mésaventure et poursuit son travail de serveuse avec célérité. Un soir, pendant qu'elle sert les clients au restaurant, elle éprouve un malaise. Un test de grossesse lui confirmera qu'elle est enceinte. Tentant d'avoir du réconfort auprès de son ex petit ami, Ailany comprend vite qu'elle sera seule et sans soutien si elle garde l'enfant. Elle désire construire une famille mais elle n'en a pas les moyens. Menée rudement dans cette vie qui lui pèse lourd, Ailany abandonne tout espoir. Une nuit, après avoir passablement bu, elle tente de mettre fin à ses jours pendant un évènement peu banal, une éclipse solaire hybride.

La coïncidence de ces deux phénomènes crée un évènement sans précédent dans le monde. Ailany, secourue de justesse par l'arrivée des pompiers suite à un incendie, est miraculeusement sauvée d'une mort certaine. À l'hôpital, sa meilleure amie prend conscience de sa détresse et Ailany pleure l'enfant qu'elle a perdu suite à son geste.

Habitant temporairement avec sa meilleure amie, Ailany reprend du mieux. Un beau jour, elle reçoit un siège pour enfant par la poste et Ailany croit qu'il s'agit d'une blague cruelle de son ex petit copain jusqu'à ce qu'elle prenne conscience qu'une autre Ailany Demers habite la ville. Après une visite de son amie Émilie, Ailany décide d'aller elle-même rencontrer cette autre Ailany qui lui ressemble étrangement. Ailany découvrira avec des chercheurs les raisons de cette sœur jumelle qui vient d'apparaître dans sa vie. Puis, d'autres évènements tous aussi étranges les uns que les autres, s'enchaînent. Ailany se trouve projetée bien malgré elle sous le feu des projecteurs et prend conscience de la singularité de l'évènement qui a coïncidé avec sa tentative de suicide.

Le décès de son gérant qui tenait le restaurant amène Ailany à réfléchir sur ce qu'elle est et veut être ainsi que sur ce qu'elle désire accomplir dans la vie. Un certain docteur Snow, chargé de valider la ressemblance des Ailany, lui offre l'opportunité insoupçonnée de reconstruire sa vie.

Un extrait du scénario est disponible à la page suivante...

1. EXT. Rue – Soir

[Sur image: [9 octobre 2013](#)]

Une jeune femme, AILANY DEMERS, ÂGÉE DE 25 ANS, marche sur le trottoir avec un baluchon. Ses pieds traînent sur le sol. Elle est visiblement épuisée. Elle regarde le ciel étoilé et s'arrête un moment pour observer.

Elle reprend sa marche. Arrivée à son immeuble, elle s'arrête. Elle observe le vestibule d'entrée, comme si elle cherchait quelque chose. Après un moment, elle monte les marches menant à la porte d'entrée de l'immeuble.

En haut des marches, elle ouvre la porte et entre.

2. INT. Immeuble – Soir

[ACTION CONTINUE] Ailany entre doucement dans l'immeuble et prend soin de retenir la porte pour éviter qu'elle claque.

Elle monte l'escalier tranquillement sans faire de bruit. À un moment, une marche craque. Elle s'arrête et regarde dans la cage d'escalier mais tout semble calme.

Elle continue à monter les marches sur la pointe des pieds. Rendue au deuxième étage, elle prend son trousseau de clés pour ouvrir la porte de son appartement. Au moment de mettre la clé dans la serrure, elle entend le plancher craquer et se retourne brusquement.

Elle voit le COLLECTEUR, HOMME DE 32 ANS, à l'allure patibulaire, chargé de collecter les loyers du propriétaire de l'immeuble. Il est aussi le fils du propriétaire de l'immeuble. Il l'observe longuement et Ailany est soudainement gênée.

COLLECTEUR

Chérie, t'aurais pas oublié quelque chose?

AILANY

Demain... je serai payée demain... je...

L'homme s'approche. Il regarde Ailany de haut en bas.

COLLECTEUR

Faussement empathique

Mon père commence à s'impatienter... si ce n'était que de moi...

AILANY

Demain... promis.

Ailany met la clé dans la serrure et débarre la porte.

COLLECTEUR

T'as prévu quelque chose ce soir?

Ailany regarde sa montre. Elle indique 23h20. Ailany se retourne.

COLLECTEUR

Y'a un bon film à la télé... du moins, c'est ce que disent les critiques.

AILANY

Je suis fatiguée.

Elle ouvre la porte et s'engouffre rapidement dans son appartement.

Le collecteur, déçu, se retourne et descend les marches.

3. INT. Appartement – Soir

Ailany mange sur le divan en regardant la télé. Ailany est concentrée sur l'émission.

ANIMATEUR TÉLÉ 1

La prochaine éclipse, une éclipse solaire hybride, se produira le 3 novembre vers 22h30. Une éclipse hybride est un phénomène très rare.

ANIMATEUR TÉLÉ 2

Donc, il y a plusieurs sortes d'éclipses?

ANIMATEUR TÉLÉ 1

Oui, certaines éclipses sont hybrides, dont des doubles que nous avons pu voir dans les années 60 et 70 puis les prochaines que nous verrons autour des années 2050.

ANIMATEUR TÉLÉ 2

Que verrons-nous exactement en novembre prochain?

ANIMATEUR TÉLÉ 1

Nous verrons une ombre sur Terre. L'éclipse hybride commencera par être « annulaire » pendant 15 secondes avant de devenir « annulaire-totale » pendant 50 secondes. C'est pour cette raison que nous l'appelons hybride. La Lune, au moment du rendez-vous, ne cachera pas complètement le soleil, puis sa taille apparente augmentera suffisamment pour couvrir l'intégralité du disque solaire, laissant voir la couronne solaire. C'est l'infime variation de la distance Terre-Lune pendant l'éclipse qui explique sa rareté.

4. INT. Appartement – Matin

Ailany, toujours étendue sur le divan, dort. La télé fonctionne toujours. Elle se réveille brusquement puis réalise que c'est le matin. Elle regarde sa montre et se lève rapidement.

5. INT. Salle à manger – Soir

[Restaurant] Ailany travaille comme serveuse. Elle sert les clients qui sont nombreux à cette heure du jour.

Ailany va chercher les assiettes au comptoir puis les amène aux clients. Elle regarde son calepin de notes et revient au bar où elle prend deux boissons gazeuses pour les amener aux clients. Soucieuse et dévouée, elle y met beaucoup d'énergie.

[Ellipse]

Ailany débarrasse une table laissée par des clients et ramasse une poignée de change. Elle est déçue du pourboire.

Ailany remplit un bac de vaisselle sale puis va le porter à l'arrière du restaurant.

6. INT. Vestiaire – Soir tard

[Restaurant] Ailany enlève son tablier et le dépose dans un casier. D'autres employés s'y trouvent. C'est le silence, tous sont fatigués.

Le patron et propriétaire du restaurant, prénommé LUIS, est un HOMME DE 62 ANS, vient au vestiaire et remet une enveloppe aux employés, de même qu'à Ailany. C'est le jour de paye.

LUIS

À Ailany

Sois prudente. (Silence) Tu veux que je te ramène?

AILANY

Non Luis, ça va aller. Merci.

LUIS

Surtout tu n'hésites pas, d'accord?

AILANY

Oui.

Un autre employé, RICK, HOMME DE 28 ANS, regarde Ailany du coin de l'œil. Ailany le remarque mais ne s'en préoccupe pas.

Ayant terminé de se changer, Ailany quitte le vestiaire.

Lorsqu'Ailany passe près de Rick, il se retourne pour lui parler mais Ailany n'y fait pas attention et continue vers la sortie. Rick, déçu, continue de s'habiller.

7. INT. Escaliers – Nuit

[Immeuble à logements] Ailany monte les escaliers et à sa grande surprise, le collecteur est appuyé sur la porte de son logement.

Ailany arrête de bouger rendue sur le palier et regarde le fils du proprio pendant un moment. Ce dernier tend la main.

Ailany prend l'enveloppe glissée dans sa poche, sort quelques billets puis remet le reste au collecteur qui semble satisfait. Il s'éloigne de la porte du logement d'Ailany.

COLLECTEUR

Moqueur

Je suis toujours partant pour ce film.

AILANY

Désolée.

Ailany entre dans son logement et ferme la porte.

COLLECTEUR

Pour lui-même

Comme tu voudras.

8. INT. Cuisine – Nuit

[Logement à Ailany] La porte du frigo ouverte, Ailany prend une bouteille d'eau puis ferme la porte.

Elle verse le contenu de la bouteille dans un grand verre qu'elle boit rapidement puis elle remplit le verre une deuxième fois.

Elle fixe le mur devant elle et boit ensuite le deuxième verre d'eau. Une fois terminé, elle traîne le pas jusqu'à la chambre à coucher.

9. INT. Chambre – Nuit

[Logement à Ailany, ACTION CONTINUE] Ailany arrive dans sa chambre et se jette sur le lit. Elle se replie sur elle-même, position du fœtus, puis ferme les yeux. Elle s'endort tout habillée.

10. INT. Salon – Matin

[Logement à Ailany] On entend la douche couler, on devine qu'Ailany prend sa douche. Le téléphone sonne mais elle n'entend pas.

[Ellipse]

Elle sort de la salle de bain entourée d'une serviette et remarque qu'elle a un message. Elle appuie sur le bouton pour l'écouter.

11. EXT. Hospice – Jour

[Cour avant] Ailany marche rapidement vers un grand immeuble qui abrite des personnes âgées. Elle entre dans le bâtiment.

12. INT. Hospice – Jour

[Réception] Ailany arrive à la réception.

AILANY

Ailany Demers. Je viens voir ma mère.

RÉCEPTIONNISTE

De mauvaise humeur

Elle vous réclame depuis 3 jours déjà.

AILANY

3 jours? Mais...

RÉCEPTIONNISTE

Et elle n'a pas encore réglé sa note.

Ailany soupire en regardant la femme.

13. INT. Hospice – Jour

[Couloir] Ailany marche d'un bon pas.

14. INT. Chambre – Jour

[Hospice] Ailany est en compagnie de sa mère, FEMME DE 64 ANS. Elle est malade. Ailany fouille dans sa sacoche pour remettre l'argent à sa mère.

AILANY

Désolée pour le retard.

MÈRE

Tu as maigri. Tu manges comme il faut?

AILANY

Je travaille dans un restaurant maman, je mange plus qu'il ne le faut.

La mère regarde sa fille, soucieuse.

MÈRE

Tout va bien?

AILANY

Oui, super!

La mère regarde sa fille puis regarde l'argent. Elle le lui rend.

MÈRE

Garde ton argent... je m'arrangerai.

AILANY

Maman, on ne va pas revenir là-dessus?

MÈRE

Je t'ai dit que je n'en ai pas besoin.

Ailany soupire en fixant sa mère.

15. INT. Bureau – Jour

[Hospice] Ailany est en face d'un HOMME DE 38 ANS, qui s'occupe de la comptabilité de l'hospice.

COMPTABLE

C'est bien le montant.

AILANY

Mais on vient de vous donner 200\$!

COMPTABLE

La limite de crédit autorisée est de 1000\$ et malgré les 200\$ que vous venez de nous remettre, il reste un solde de 1378\$.

Débinée, Ailany ne trouve rien à ajouter, à l'exception d'un long soupir.

AILANY

Elle risque quoi?

Le comptable regarde Ailany.

COMPTABLE

Pas grand-chose, mais si des places venaient à manquer...

16. INT. Couloir – Jour

[Immeuble de l'appartement à Ailany] Ailany arrive près de la porte de son appartement avec un panier de linge plié. Elle constate la présence d'Émilie, FEMME DE 26 ANS, appuyée sur sa porte, les bras croisés. Émilie est une amie d'Ailany depuis deux ans. Ailany l'a rencontrée à son boulot au restaurant.

ÉMILIE

Qu'est-ce que tu fais? Je t'ai laissé 2 messages depuis hier!

Gênée, Ailany déverrouille la porte et entre dans son logement.

AILANY

Désolée, je...

ÉMILIE

T'aurais pu retourner au moins mes messages!

AILANY

Je suis désolée Émilie.

ÉMILIE

Je m'inquiétais, moi.

17. INT. Appartement – Jour

[Appartement d'Ailany, ACTION CONTINUE] Ailany entre avec son panier de linge et va vers sa chambre. Émilie entre et va vers la cuisine.

AILANY

Hors-champ

J'ai dû aller voir ma mère. Elle avait besoin de me voir. Elle s'ennuie là-bas, tu comprends?

ÉMILIE

Oui je comprends. (Pause) T'as quelque chose à boire?

Émilie ouvre le frigo et constate qu'il n'y a rien. Le frigo est totalement vide, à l'exception d'une bouteille d'eau. Elle reste étonnée pendant quelques secondes avant de refermer.

AILANY

Hors-champ

Non... je vais faire mon épicerie cette après-midi.
Ailany revient de sa chambre. Émilie fait celle qui n'a rien vu.

ÉMILIE

Mal à l'aise

Ah, c'est ta journée corvées, c'est ça?

AILANY

Oui... comme toujours.

Ailany observe son amie. Ailany ne comprend pas son malaise.

ÉMILIE

Alors? On sort?

AILANY

Pas ce soir.

ÉMILIE

Ton seul jour de congé et tu vas le passer à moisir ici?

AILANY

Je... je ne me sens pas d'humeur pour sortir.

ÉMILIE

Alors je reste avec toi!

Émilie se jette sur le divan avec enthousiasme. Ailany affiche un grand sourire.

18. INT. Restaurant – Soir

[Salle à manger] Ailany débarrasse les dernières tables. Elle est seule. Puis, la porte de la cuisine ouvre, laissant apparaître Luis.

LUIS

Ailany, t'as faim?

AILANY

Non... ça va.

LUIS

Il reste du bon bœuf bourguignon. Je vais le jeter...

AILANY

Demande aux autres.

LUIS

C'est déjà fait!

Ailany s'arrête et regarde le plat de bœuf bourguignon que Luis tient dans les mains. Celui-ci se fait insistant du regard.

19. INT. Restaurant – Soir

[Cuisine] Ailany mange avec avidité. Luis l'observe. Après un moment, il s'approche d'elle.

LUIS

Comment va ta mère?

AILANY

Entre deux bouchées

Bien... mais la dégénérescence de ses muscles... ne s'améliore pas. Les médicaments l'aident à se sentir mieux.

Luis accroche quelques chaudrons dans la cuisine.

LUIS

Doivent coûter cher ses médicaments.

AILANY

Je ne sais pas.

Luis observe Ailany pendant qu'elle termine de manger son assiette.