

# Claude Jalbert

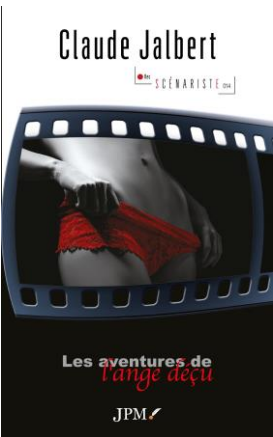
● Rec SCÉNARISTE 014




Les aventures de  
*l'ange déçu*

JPM 

## Fiche d'information

<b>Titre</b>	Les aventures de l'ange déçu	
<b>Titre anglais</b>	Sex Tips	
<b>Production</b>	Long-métrage de fiction	
<b>Genre</b>	Comédie dramatique	
<b>Personnages principaux</b>	2	
<b>Époque</b>	Actuelle	
<b>Nombre de séquences</b>	172	
<b>Durée</b>	100 minutes	
<b>Nombre de pages</b>	170	
<b>Culture</b>	Nord-américaine	
<b>Site Internet</b>	<a href="http://jalbertproductionsmultimedias.com">jalbertproductionsmultimedias.com</a> <a href="http://Claudejalbert.com">Claudejalbert.com</a>	

Édition	Vendeur	ISBN	Type	Vr
<input checked="" type="checkbox"/> Papier	<input checked="" type="checkbox"/> Osmora.com	978-2-924566-70-1	Papier	
<input checked="" type="checkbox"/> Numérique	<input checked="" type="checkbox"/> claudejalbert.com	978-2-924566-71-8	Epub	2.0
	<input type="checkbox"/>	978-2-924566-72-5	PDF	

Disponible	Auteur(s)	Éditeur
<input checked="" type="checkbox"/> <i>Story-Line</i>	Claude Jalbert	
<input checked="" type="checkbox"/> Synopsis	Claude Jalbert	
<input checked="" type="checkbox"/> Séquencier	Claude Jalbert	
<input type="checkbox"/> Style cinématographique		
<input type="checkbox"/> Scénarimage		

### Résumé

Après une rupture amoureuse, Mike fait appel à des *escorts girls* pour profiter de cette toute nouvelle liberté et surtout, vivre de nouvelles expériences. Pendant près de 5 années, il rencontrera 126 escortes et dépensera plus de 60 000\$. Il passera d'une folie lubrique à l'autre, espérant trouver un sens à sa vie en plus d'une paix intérieure qui est aussi fugace que ses rencontres. Le bonheur qu'il souhaite atteindre cache un désespoir plus profond que sa propre rupture avec Julia. Il cache un problème d'identité profond. Ce voyage lubrique le mènera bien loin du bonheur qu'il souhaite tant. Son obstination aura raison de lui et un beau jour, il touchera le fond. Mike tirera un trait sur ces folies sexuelles pour partir à la conquête d'un bonheur durable.

## Synopsis

**Les aventures de l'ange déçu (synopsis)** : Après une rupture amoureuse, Mike cherche un exutoire à sa peine. Ayant la sensation d'être une victime des circonstances, il décide de prendre une initiative somme toute peu banale : faire la rencontre d'*escort girls*. Ces rencontres lubriques lui donneront la sensation de reprendre le contrôle de sa vie et d'atteindre le bonheur qu'il espère tant. Peter est un bon ami de Mike qu'il côtoie régulièrement. Il aidera Mike en lui présentant des amies et en l'invitant à des soirées à sa maison en banlieue. Peter tente même de lui donner quelques conseils que Mike rejette du revers de la main. Pour Mike, il n'y a qu'une seule vérité qui puisse exister: le plaisir... charnel.

C'est à travers ses souvenirs que Mike relatera ses rencontres qu'il franchira en cinq phases sur l'épineux chemin de la lubricité. La première phase sera des rencontres banales, centrées sur la satisfaction sexuelle, puis exécutées dans un temps relativement court. Ses expériences donneront l'occasion à Mike de connaître le monde des travailleuses du sexe qu'il n'a jamais fréquenté auparavant. Fort de cette expérience dans la phase 1, Mike poursuit avec la phase 2. Cette seconde phase lui permettra d'éviter les pièges des arnaqueuses afin qu'il puisse en obtenir un maximum pour son argent. Les rencontres se succèdent. Mike doit également vendre de la drogue pour arriver à boucler ses fins de mois mais surtout, continuer à consommer un plaisir plus que charnel. Arrive maintenant la phase 3, Mike décide de ne rencontrer que les filles qui font du *Girl Friend Experience* en plus d'ajouter quelques expériences sexuelles clichées bien connues chez les hommes. Mike éprouve beaucoup de plaisir et sa tendance à la lubricité s'intensifie au fil des mois comme sa consommation d'alcool. Peter observe un changement chez Mike. Il lui mentionne lors d'une soirée entre amis. Malgré toutes ces expériences, Mike semble tendu plus que jamais et il se distancie du monde qui l'entoure.

Entêté à trouver le bonheur dans la voie de la lubricité, Mike poursuit avec la phase 4. L'alcool devient une béquille de plus en plus présente dans sa vie. Il deviendra déjanté, à un point tel que Mike perdra tout contact avec le réel. Son travail comme commis dans un garage en souffre. Ses déboires atteignent un apogée spectaculaire qui le mène à son arrestation et sa mise en détention. C'est Peter qui doit récupérer son ami au poste de police. Mike est dans une profonde détresse, selon Peter. Mais Mike demeure dans le déni et clame haut et fort que tout va bien.

Mike poursuit ses rencontres mais en limitant l'alcool et le nombre de filles. Cela devient la pierre angulaire de la phase 5. Il préférera les rencontres de qualité, dans une atmosphère feutrée, et de longue durée. C'est à ce moment-là que Mike fait la rencontre d'une escorte qui offre le service *Girl Friend Experience* à un niveau qu'il n'a jamais connu auparavant. Son jeu est tellement intense et réel que Mike est subjugué. Il renouvelle les rencontres avec cette jeune femme à plusieurs reprises et il en tombe éperdument amoureux.

Un beau jour, sans crier gare, Mike perd contact avec cette dernière escorte. Ses messages sont bloqués. Il se met à la rechercher et réussit même à la retracer. Il suit la jeune femme jusqu'à son

appartement et pousse l'audace d'aller chez elle pour la confronter. Surprise par le retour de l'un de ses clients, l'*Escort Girl* est effrayée par le comportement de Mike. La rencontre demeure plutôt froide et Mike comprend que toutes ces rencontres n'étaient qu'un jeu de plus pour elle. Elle n'a jamais été amoureuse de lui. Mike prend conscience de sa folie et sombre de plus belle dans l'alcool. À une soirée entre amis chez Peter, il s'effondre. Toutes ses folies lubriques n'auront été qu'une longue chute dans son désespoir. Mike a touché le fond.

Trois fins alternatives se présentent à Mike. Celle où il reprend avec Julia qui n'a jamais cessé d'aimer Mike. Ensemble, ils fileront le parfait amour. Très vite, Mike se rend compte que cette fin est impossible. Julia ne reviendra pas et Mike doit l'accepter. Cette fin alternative s'efface de sa réalité. La deuxième fin alternative est que la dernière escorte, celle dont Mike est tombé éperdument amoureux, semble éprouver les mêmes sentiments que lui. Après une visite inopinée chez elle pour s'excuser de son comportement, ils décident de se revoir. Après un certain temps, les tourtereaux filent le parfait amour. Mais très vite, Mike prend conscience de l'incongruité de cette possibilité. C'est encore du rêve. Cette fin alternative disparaît de sa réalité. La troisième réalité alternative est un Mike rationnel et ouvert à de nouvelles possibilités. Cette fois, ce n'est plus un fantasme ni un mirage. Ce n'est plus des rencontres sulfureuses dominées par l'alcool qui composeront sa réalité, mais plutôt une nouvelle philosophie de vie. Mike décide d'aller à une soirée de *Speed Dating*. Il fait la rencontre de jeunes femmes, espérant trouver celle qui fera battre son cœur à nouveau.

*Un extrait du scénario est disponible à la page suivante...*

## 1. INT. Salon – Soir

---

[6 ans plus tôt]

[Musique: In The Sun, Joseph Arthur]

MIKE, 30 ANS, est assis sur le divan dans une robe de chambre. Il a le regard fixé sur son système de son. Il se tourne vers la caméra.

MIKE

*À la caméra*

Si vous êtes un être humain normalement constitué, vous êtes un handicapé ou un futur handicapé émotionnel. Ça vient peut-être de notre éducation qui te dit que l'amour doit être idyllique et qu'en dehors de ça, tu n'es pas normal. (Pause) Ce n'est pas parce que les grandes personnes pensent certaines choses qu'elles ont forcément raison. Ça, vous le savez déjà. C'est comme ces adultes qui ne veulent pas que leur progéniture regarde des films avec des scènes de sexe mais ils peuvent voir des tueurs abattre entre 200 et 300 personnes à coups de Kalachnikov. (Pause) On est tous misérables. (Pause) Je suis misérable.

Une femme sort de la chambre avec des valises. C'est JULIA, 28 ANS. Mike ferme le système de son. C'est le silence. Ils se regardent, ils se jaugent.

MIKE

*Ton acerbe*

Tu as tout maintenant?

JULIA

*Douce et triste*

Oui... je crois.

MIKE

Si je trouve quelque chose qui t'appartient, je le brûle avec de l'eau bénite. T'as compris?

Heurtée, Julia s'avance vers la porte de sortie. Mike fulmine.

MIKE

*En colère*

Alors tu vas raconter à toutes tes amies que notre échec est mon incapacité à je ne sais quoi, que tu as investi tout ce temps avec moi pour rien...? Hein, c'est ça?

JULIA

Je ne pense rien pour l'instant...

MIKE

J'imagine déjà toutes tes futures conversations, tes échecs à répétition, ce que sont les hommes, des bêtes méchantes... et tout le tralala... Avec un peu de chance, tu deviendras lesbienne!

JULIA

*Les larmes aux yeux*

Je... je te voulais juste pour moi...

MIKE

*En colère*

Mais tu m'as juste pour toi! J'étais à toi!

JULIA

Ce n'est pas vrai...

Elle sort. [Fondu enchaîné sur Mike, 6 ans plus tard soit aujourd'hui. Il est dans le salon, près de son système de son.]

MIKE, 36 ANS, regarde la caméra...

MIKE

C'était ma rupture avec Julia. Il y a 6 ans de cela.

[Musique: FIN]

[Musique: Love is Blindness, Jack White]

Long silence. [Fondu enchaîné]

## 2. INT. Chambre – Soir

---

[Motel, **intemporel**]

[Images au ralenti, *flash* de lumières, *Jump cut*]

Mike est en compagnie d'une JEUNE FEMME DE 23 ANS. Ils se courent après dans la chambre en sous-vêtements avec des fusils à eau et ils s'arrosent. Les deux rient à gorge déployée.

MIKE (V.O.)

Ça... c'est moi, quelques années après ma rupture avec Julia. Certains diront que ça dormait en moi, d'autres diront que c'est normal parce que je suis un homme. Moi, ce que j'en dis, c'est (Silence) je ne sais pas ce que j'en dis. Je ne me reconnaissais plus. Point final.

Mike attrape la jeune femme et l'amène dans le lit puis l'embrasse sur tout le corps. Il s'arrête, il verse deux verres de whisky qu'ils boivent avant de commencer leurs ébats.

[Musique: FIN]

### 3. Générique

---

[Musique: I Hate Everything About You, Three Days Grace]

Des images d'annonces de services d'escortes déroulent les unes après les autres en fondu enchaîné.

### 4. INT. Réception – Jour

---

[Garage où travaille Mike, **aujourd'hui**] MIKE, 36 ANS, est au comptoir et termine de servir un client.

[Musique: Fin]

MIKE

Merci et bonne journée.

Un homme, PETER, 38 ANS, entre dans le garage. C'est un bon ami de Mike. Son arrivée ne plaît pas à Mike.

D'un geste brusque, Mike lui fait signe de le suivre dans un bureau.

### 5. INT. Réception – Jour

---

[Garage, ACTION CONTINUE] Il ferme la porte dès que Peter est entré.

MIKE

Je t'ai déjà dit de ne jamais venir ici!

PETER

Il me faut un truc hyper génial. Elle adore baiser quand on est *high*.

Mike regarde à travers la fenêtre du bureau pour voir si des clients attendent au comptoir mais il constate qu'il n'y a personne. Mike fouille dans un sac, y sort un thermos qu'il dévisse. Il sort quelques petits sachets et il en remet un à Peter.

PETER

Tu me sauves la vie.

MIKE

Tu ne viens plus me voir ici... j'ai arrêté tout ça. Tu le sais.

PETER

Ouais, c'est ce que je vois.

MIKE

Et c'est qui?

**PETER**

La mère d'une de mes copines... une cochonne!

**MIKE**

Et sa fille le sait?

**PETER**

*S'approchant de Mike*

Je n'ai pas osé... je veux dire, coucher avec la mère et la fille en même temps, ça ne serait pas un peu pervers?

Peter éclate de rire. Mike, sans rire, regarde à nouveau si des clients sont au comptoir à travers la baie vitrée du bureau.

**PETER**

C'est une femme que j'ai rencontrée au bar Adonis! Tu devrais y aller.

Peter le regarde pendant un moment sous le regard interrogateur de Mike.

**PETER**

Il est temps que tu sortes, qu'une demoiselle passe amoureusement sa main dans tes cheveux... qu'elle t'embrasse tendrement dans le cou.

Mike remarque un client qui attend au comptoir.

**MIKE**

Allez! Va-t'en maintenant. J'ai du boulot.

Peter lui remet un billet de 100\$.

**PETER**

Tu restes en contact avec tes émotions!

**MIKE**

Fous-moi la paix!

Mike sort du bureau, suivi de Peter.

## **6. INT. Salon – Soir**

---

[Appartement de Mike, **6 ans plus tôt**] MIKE, 30 ANS, est assis sur le divan du salon. Il se verse un autre *shooter* de whisky au miel. Il prend le verre et l'avale d'un coup sec. Il



regarde ensuite la caméra. Mike regarde la télé et une femme donne la fessée à un homme.

**MIKE**

*Un peu ivre*

Je me demande si ça lui fait mal?

[Bruit de pas sur le plancher] C'est PETER, 32 ANS, qui vient rejoindre Mike au salon. Il prend la bouteille de Jack.

**PETER**

*Jouant les désappointés*

Alors comme ça, Jack est ton meilleur ami? Pfffffffff....

Peter boit une rasade de whisky.

**MIKE**

*À la caméra*

Les amis, c'est important... surtout pour les périodes où *Jack* ne peut pas être ton seul ami.

Peter, après avoir bu, fait un rot très fort.

## **7. INT. Chambre – Soir**

---

[Motel, **6 ans plus tôt**]

[Musique: Breaking it down, Restless Soul Fun Band, 3m 02s]

Mike est accompagné d'une JEUNE FEMME DE 24 ANS. Ils ont un rapport sexuel dans le lit d'une chambre de motel. La femme demeure assez passive, sans réaction de plaisir. Mike atteint l'orgasme. Il se retire. C'est le silence.

**MIKE**

*À la caméra*

Depuis ma rupture avec Julia, j'avais trouvé ma façon bien particulière d'exorciser mes moments de tourmente... le sexe. Les femmes se contentent d'un pot d'Häagen-Dazs. J'avoue, c'est beaucoup moins cher.

**ESCORTE**

Ça t'a fait du bien?

**MIKE**

*Essoufflé*

Ouais...

**ESCORTE**

*Regardant le pénis de Mike*

T'en as vraiment une grosse. C'est incroyable!

Mike sourit et se tourne tranquillement vers la caméra.

**MIKE**

*À la caméra*

La première fois, on y croit.

[Musique: Fin]

## **8. EXT. Rue – Jour**

---

**[Aujourd'hui]**

MIKE, 36 ANS, marche dans la rue. Il s'adresse à la caméra qui recule au même rythme que Mike avance.

**MIKE**

Aujourd'hui, c'est différent... Je comprends leurs codes... Et la première règle chez les *escort girls* : te faire sentir spécial. Et quoi de mieux pour l'ego d'un homme que de se faire dire qu'il en a une grosse! (Silence) Il n'y a que les escortes qui me disent ça d'ailleurs... (Les yeux de Mike se promènent, l'air de réfléchir) Ouep...

## **9. EXT. Rue – Jour**

---

**[Aujourd'hui]**

Mike traverse à une intersection et vient rejoindre la caméra qui est de l'autre côté de la rue.

**MIKE**

J'ai rencontré 128 escortes en 5 ans... Plus de 60 000\$ flambés dans des services de tous genres, voilà qui aurait pu me faire un bon *cash down* pour une maison.

Mike s'arrête de marcher, l'air de réfléchir. [Zoom in sur son visage]

**MIKE**

Je n'ai aucun regret. J'ai eu du plaisir. Beaucoup de plaisir.

## **10. INT. Restaurant – Jour**

---

**[Aujourd'hui]**

Mike mange un hamburger. Il s'essuie la bouche après avoir mangé. Il mâche et commence à parler malgré le fait qu'il y a encore de la nourriture dans sa bouche.

MIKE

J'aime jouir. J'aime dominer. J'aime avoir le contrôle. (Silence,  
Mike avale sa dernière bouchée) J'aime être un homme.

[Musique: Urgent, Foreigner]

## 11. INT. Appartement – Jour

---

[Aujourd'hui]

Mike entre dans son logement. La télécommande est tout près de la porte d'entrée, il la saisit et allume la télé.

Il enlève son manteau.

MIKE

*À la caméra*

Quand j'ai besoin de sexe, j'en ai besoin maintenant. C'est animal. Ça devient une tension insoutenable qui ne demande qu'à être libérée. Comme un métal qu'on plie et qui est sur le point d'atteindre son point de rupture. C'est la fragilité de ce moment qui est sublime.

Mike va dans son bureau. Il met un casque de réalité virtuelle HTC.

On entend une femme qui jouit et un sourire béat apparaît sur le visage de Mike.

[Musique: FIN]

## 12. INT. Réception – Jour

---

[Garage, **6 ans plus tôt**]

MIKE, 30 ANS, tape au clavier d'un ordinateur quand JULIA, 28 ANS, entre. Elle s'avance timidement vers lui. Mike la regarde, sans vraiment réagir. Elle s'arrête devant lui, sans un mot. Un autre employé dans le coin, SAM, 19 ANS, observe la scène.

JULIA

Je... je voulais savoir comment tu allais.

MIKE

*Surpris*

Tu es venue jusqu'ici pour me demander ça?

JULIA

Tu n'avais pas l'air bien l'autre jour... quand je suis partie.

MIKE

Tu venais de me quitter, Julia.

JULIA

Et maintenant, ça va mieux?

MIKE

Non Julia... on est toujours séparés à ce que je sache. (Silence)  
Désolé. Oui, un jour à la fois.

C'est à nouveau le silence.

JULIA

Bon. Je vais retourner au travail.

MIKE

Merci d'être passée.

Julia s'en retourne tranquillement vers la sortie, alors que Mike la regarde. Une fois sortie, il se prend le visage à deux mains.

MIKE

*À la caméra*

Bon Dieu.

Mike se penche derrière le comptoir et fouille dans son sac à dos. En fouillant, il trouve un gilet de Julia. Il l'observe un moment puis le colle à son visage. Il respire à fond le gilet. Il ouvre les yeux et remarque Sam qui le fixe, l'air suspicieux.

SAM

T'es bizarre!

Sam lui montre la photo sur son téléphone, montrant Mike en train de respirer le gilet.

MIKE

Je me mouchais.

SAM

Tu me prends pour un débile?

MIKE

*À la caméra*

C'est à partir de ce moment-là que j'ai pris 2 importantes décisions. Cette visite de Julia a été le catalyseur de ce que j'allais bientôt devenir. J'allais passer du mode victime au mode... je prends mon pied dans la vie!

### 13. INT. Sous-sol – Jour

---

[Maison de Boule-de-Neige, **6 ans plus tôt**]

Mike est devant un HOMME DE 30 ANS, surnommé Boule-de-Neige. Il est très corpulent et barbu, un revendeur de drogues important dans le coin. Il a deux acolytes baraqués à ses côtés qui tiennent des révolvers dans les mains.

MIKE

Je veux vendre pour toi. De la drogue je veux dire.

Les hommes fixent Mike sans broncher.

MIKE

Je sais qu'on n'était pas les meilleurs potes au collège mais j'ai besoin de faire du fric et... rapidement. Et je sais que tu étais déjà... à cette époque... tu...on te surnommait Boule-de-Neige.

Les hommes regardent toujours Mike, sans broncher ni même sourciller.

MIKE

Alors... c'est d'accord?

Mike les regarde, Boule-de-Neige et ses acolytes ne bronchent toujours pas.

MIKE

*Souriant*

Merci! Merci les gars.

#### 14. EXT. Stationnement – Soir

---

[Motel, **6 ans plus tôt**]

Mike descend d'un taxi et marche dans le stationnement. Il est un peu saoul. Il titube en marchant. Il cherche un numéro de porte de motel. Il regarde son téléphone puis comprend qu'il est devant la bonne porte.

MIKE (V.O.)

Avec les revenus supplémentaires de la drogue, je me payais du bon temps.

#### 15. INT. Chambre – Soir

---

[Motel, **6 ans plus tôt**]

Mike est devant une jolie demoiselle qui l'invite à venir s'asseoir sur le lit. Il est timide. Elle le caresse doucement. Mike s'assoit et elle lui enlève son chandail.

MIKE (V.O.)

La première fois que j'ai rencontré une escorte, j'étais très nerveux. Il y avait un mélange d'inconnu, de transgression de mes valeurs personnelles, puis, y'a toujours cette première fois avec une femme. Peu importe la femme. Une future copine ou pas.

## 16. INT. Salle de bain – Matin

---

[Appartement de Mike, **Aujourd'hui**]

Mike se prépare à prendre sa douche.

**MIKE**

*À la caméra*

Avec cette première escorte, je venais d'amorcer la 1<sup>re</sup> phase de ce qui allait devenir une longue et interminable descente vers un abîme dans lequel je plongeais tête baissée. J'allais franchir 5 phases, (Pause) 5 phases exactement avant de toucher le fond. (Silence) Rien ne me permettait de croire que les choses iraient aussi loin...